

Муниципальное
общеобразовательное учреждение
«Колесурская средняя
общеобразовательная школа»



«Огъядышетонья
Колесуршорьёзо школа»
огъядышетонья
муниципал ужьюрт

ИНН/КПП 1819001513/182101001 | 427277, Удмуртская Республика, Селтинский район,
д. Колесур,
ул. М.В.Карачева,1 | тел. +7 (34159) 3-43-92 | e-mail: kolesur@yandex.ru
https://ciur.ru/slt/slt_sko

Рассмотрено на заседании
школьного методического объединения
«27» августа 2022г
Протокол № 1
Руководитель ШМО
Девятых И.В.

Принято на заседании
педагогического совета
«29» августа 2022 г.
Протокол № 9

Утверждено.
Директор школы: *Сидорова*
Приказ № 198 - от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
3 класс.

Составитель: Девятых И.В.
учитель первой категории

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Срок реализации программы 1 год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

1. Гражданское воспитание включает:

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

развитие культуры межнационального общения;

формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

формирование российской гражданской идентичности;

формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы 3 класс.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3. Содержание учебного предмета

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя»	3 ч
2	«День, полный событий»	6 ч
3	«О России петь — что стремиться в храм»	7 ч
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5 ч
5	«В музыкальном театре»	4 ч
6	«В концертном зале»	3 ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6 ч

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для 2 класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» - 6ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5ч.

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 4ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» - 3ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала:

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4. Тематическое планирование по музыке с определением основных видов учебной деятельности

№	Дата	Тема урока	Кол-во ч.	Основные направления воспитательной деятельности	Примечание	
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа						
1		Мелодия – душа музыки.	1	Патриотическое воспитание		
2		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1			
3		Жанр канта в русской музыке.	1		Эстетическое воспитание	
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов						
4		Образы утренней природы в музыке.	1	Патриотическое воспитание		
5-6		Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	2			
7-8		Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	2	Эстетическое воспитание		
9		Образы вечерней природы. <i>ТЕСТ</i>	1		приложение	
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 часов						
10		Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Гражданское воспитание		
11		Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Патриотическое воспитание		
12		Образ матери в современном искусстве.	1	Эстетическое воспитание		
13		Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1			
14-15		Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. <i>Проверочная работа №1</i>	2			приложение
16		Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1			
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 5 часов						
17		Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Гражданское воспитание		
18-19		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	2	Патриотическое воспитание		
20-21		Масленица – праздник русского народа.	2		Эстетическое воспитание	
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 4 часа						

22		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
23		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова. Образ Снегурочки.	1		
24		Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1		
25		Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. <i>Проверочная работа №2</i>	1		приложе ние
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа					
26		Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
27		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1		
28		Особенности интонационно- образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1		
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕТЬ» - 6 часов					
29		Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	
30		Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1		
31-32		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1		
33		Прославим радость на земле. <i>Проверочная работа №3</i>	1		приложе ние
34		Обобщающий урок	1		

5. Список литературы

Учебные пособия

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение 2012 г

2. Примерная программа основного общего образования по музыке

Использование ЦОР:

Социальная сеть работников образования – <http://nsportal.ru/>

Сообщество взаимопомощи учителей – <http://pedsovet.su>

Портал готовых презентаций – <http://prezentacii.com/mhk/>

Яндекс картинки – <http://images.yandex.ru/>

Яндекс видео – <http://video.yandex.ru/>

Скачивание музыки бесплатное - <http://miloman.net>

Скачивание музыки бесплатное - <http://muzofon.com/>

Сайт бесплатных минусовок - <http://b-track.ru/>

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Контрольно – измерительные материалы

ТЕСТ (урок 9)

1. Определи качества музыки, которыми обладают данные произведения, и впиши нужную букву.

1) «Марш деревянных солдатиков» _____ Песенность – п

2) «Утро» _____ Танцевальность – т

3) «Джюльетта-девочка» _____ Маршевость – м

2. Найди и укажи стрелочками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.

1) П. Чайковский а) «Болтунья»

2) С. Прокофьев б) «Утренняя молитва»

3) М. Мусоргский в) «Заход солнца»

4) Э. Григ г) «Тюильрийский сад»

3. Найди соответствия музыкальных произведений, схожих по тематике, из циклов «Детская» М. Мусоргского и «Детский альбом» П. Чайковского и впиши буквы.

М. Мусоргский	П. Чайковский
1) С няней	а) В церкви
2) С куклой	б) Игра в лошадки

3) На сон грядущий	в) Нянина сказка
4) Поехал на палочке	г) Болезнь куклы

1) ____ 2) ____ 3) ____ 4) ____

4. Определи название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства. Обведи букву правильного ответа.



И. Левитан. Сумерки. Луна

- а) «Тюильрийский сад» М. Мусоргского
- б) «Светит месяц» (русская народная песня)
- в) «Вечер» М. Мусоргского

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

____ «Марш деревянных солдатиков»

____ «Утро»

____ «Джульетта-девочка»

____ «С няней»

____ «Колыбельная»

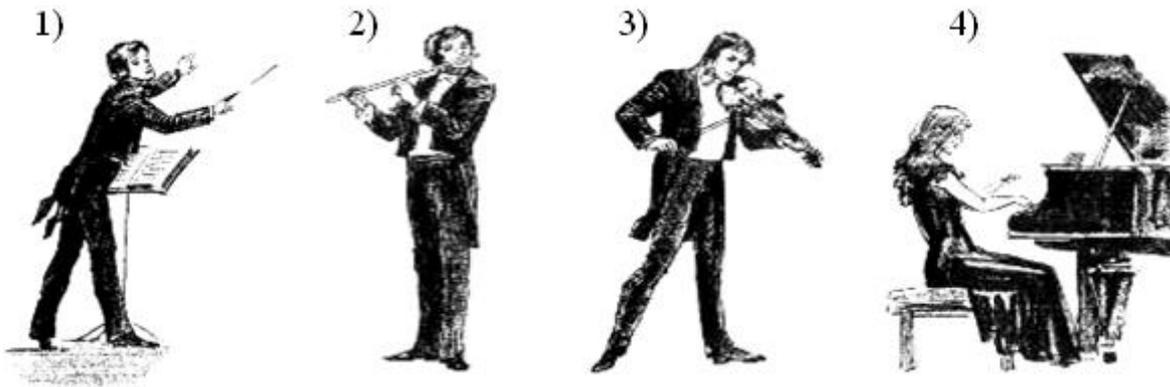
6. Дополни предложение.

Автора музыкальных произведений называют _____.

Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение, называют _____.

Человека, который слушает музыкальное произведение, называют _____.

7. Узнай, кого можно увидеть на сцене концертного зала. Впиши нужную букву.



- а) Скрипач б) Дирижёр в) Пианист г) Флейтист

7. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) Музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей и написанное для симфонического оркестра.

2) Музыкальное состязание, в котором солист как бы соревнуется с оркестром. _____

3) Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, основанных на контрасте. _____

- а) Концерт
б) Сюита
в) Симфония

8. Найди соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужную букву.

Композитор	Название произведения
1) П. Чайковский	а) «Шутка»
2) И. Бах	б) «В пещере горного короля»
3) Н. Паганини	в) Концерт № 1

4) Э. Григ	г) «Героическая» симфония
5) Л. Бетховен	д) Каприс

1) ____ 2) ____ 3) ____ 4) ____ 5) ____

9. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

____ Концерт № 1 ____ «В пещере горного короля»
 ____ «Шутка» ____ «Героическая» симфония
 ____ Каприс

10. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

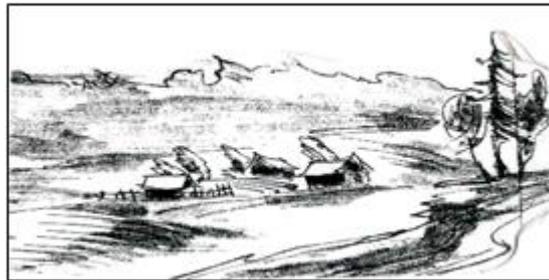
1. Какую музыку пишут композиторы? Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|--|------------------|
| 1) Музыка для оркестра | а) Вокальная |
| 2) Произведения для голоса | б) Фортепианная |
| 3) Произведения, исполняемые
клавишными инструментами | в) Симфоническая |

Проверочная работа № 1. (урок 15)

1. Определи название музыкального произведения, которое созвучно данным произведениям искусства. Обведи букву правильного ответа.

«О, Родина! Все дни твои прекрасны.
Где б ни был я, но всё с тобой душой».
В. Жуковский



- а) Кант «Радуйся, Росско земле!»
 б) Симфония № 4
 в) «Славны были наши деды»
 (русская народная песня)

2. Найди соответствия между жанрами, названиями музыкальных произведений и их авторами. Впиши нужные цифры и буквы.

Композитор	Жанр	Название произведения
I. П. Чайковский	1) Опера	а) «Иван Сусанин»
II. М. Глинка	2) Романс	б) «Александр Невский»
III. С. Прокофьев	3) Кантата	в) «Благословляю вас, леса»

I. _____ II. _____ III. _____

3. Определи по картинке состав исполнителей и укажи стрелочками.



1)

а) ХОР



2)

б) ДУЭТ

в) СОЛИСТ

4. Какой колокольный звон звучит в известных тебе фрагментах из опер С. Прокофьева и М. Глинки? Соедини стрелочками найденные соответствия.

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| 1) Хор «Вставайте, люди русские!» | а) Благовест |
| 2) Хор «Славься!» | б) Набат |

5. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

___ Симфония ___ Романс ___ Кантата ___ Опера

Проверочная работа № 2. (урок 25)

1. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

1) Песенное обращение к Богу, святым. _____

2) Песня повествовательного склада, в которой рассказывается о разных исторических событиях, о народной жизни. _____

3) Молитвенное торжественное песнопение. _____

4) Церковные песни, которые поются на определённый глас (мелодию), составлены и написаны ко всем иконам Божьей матери. _____

- | | |
|------------|--------------|
| а) Молитва | в) Величание |
| б) Тропарь | г) Баллада |

2. Дополни ряд названий церковных праздников, которые ты знаешь.

Крещение Господне, Троица, _____, _____, _____.

3. Найди и укажи стрелочками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) Ф. Шуберт | а) Прелюдия |
|--------------|-------------|

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 2) И. Бах | б) «Осанна» |
| 3) С. Рахманинов | в) «Аве, Мария!» |
| 4) Э. Ллойд Уэббер | г) «Богородице Дево, радуйся» |

4. Обычаи и обряды какого весёлого праздника, которым древние славяне отмечали конец зимы и наступление весны, представлены Н. Римским-Корсаковым в опере «Снегурочка»? Подчеркни правильный ответ.

- а) Рождество
- б) Масленица
- в) Троица

5. Найди и укажи стрелочками соответствия между названиями музыкальных произведений и их авторами.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) М. Глинка | а) «Садко» |
| 2) Н. Римский-Корсаков | б) «Руслан и Людмила» |
| | в) «Снегурочка» |

Проверочная работа №3. (урок 33)

1. Найди соответствие между определениями и названиями певческих голосов. Укажи стрелочками эти соответствия.

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) Высокий мужской голос | а) Баритон |
| 2) Высокий женский голос | б) Бас |
| 3) Низкий мужской голос | в) Тенор |
| 4) Средний мужской голос | г) Сопрано |

2. Найди соответствующее определению понятие и впиши нужную букву.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют. _____
- 2) Форма коллективного оперного пения. _____
- 3) Оркестровое вступление к опере. _____
- 4) Сольный номер в опере. _____
- 5) Выходная ария, то есть первая ария по ходу действия, с которой герой или героиня выходили на сцену.

